

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Программа государственной итоговой аттестации

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Авторы:

Погребная Е.К.

Коленченко И.Г.

I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Задачи государственной итоговой аттестации соответствуют видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности – репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;

в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

в области организационной деятельности – руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

II. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационной деятельности:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

При защите дипломного проекта (работы) выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

основными принципами «гнесинской школы» (наддиалектного) народного пения;

различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков; спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения; специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили; навыками вокальной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

умение:

управлять исполнением концертной программы; воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

сохранять единую манеру звукообразования в процессе исполнения вокальных произведений дипломного проекта (работы);

знание:

сольного, ансамблевого, хорового народно-песенного и авторского репертуара; жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного и авторского репертуара; способов и средств сценического воплощения народной и авторской песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций; специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

При проведении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

владение приемами организации образовательного процесса, в том числе обучения пению с учетом базовых основ педагогики, возраста и личностных особенностей обучающихся, уровня их подготовки;

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;

принципов обучения «гнесинской школы» народного пения;

физиологии и гигиены певческого голоса;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии;

техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов; требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем государственной итоговой аттестации

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»	2 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

IV. Содержание государственной итоговой аттестации **Требования к проведению государственной итоговой аттестации**

4.1. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку и защиту дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) включает шесть вокальных произведений различных исторических периодов, жанров и стилей для народного голоса с обязательным включением номеров а cappella и произведений с инструментальным сопровождением. Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения концертной программы в зале или в условиях, приближенных к концертному залу. На защите выпускник должен продемонстрировать способность представить собственную яркую и выразительную интерпретацию на основе понимания жанровых, стилевых и иных признаков исполняемых произведений. Уровень дипломных программ подбирается с учетом индивидуальных способностей и возможностей студента.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает проверку знаний по методике преподавания вокальных и хоровых дисциплин, а также навыков, полученных в результате прохождения практики. Государственный экзамен должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов: знание основных форм и методов вокально-хоровой работы, способность осуществлять и организовать педагогическую деятельность в ДМШ, кружках, студиях, общеобразовательных школах в качестве преподавателя.

Государственный экзамен проводится на основе следующих междисциплинарных курсов и практики:

- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;
- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;
- УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Каждый билет включает вопросы по общей методике, методике обучения сольному народному пению, областным певческим стилям. Выпускник должен показать осведомлённость в области: педагогики и психологии; методики «гнесинской школы» (наддиалектного) народного пения; специфики работы с народными голосами; народно-певческого педагогического репертуара; стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций; специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии. При оценивании учитывается грамотно выстроенная структура ответа, а также умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

4.2. Требования к проведению государственной итоговой аттестации

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок защиты дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» следующий. В аттестационную комиссию предоставляется список произведений, выносимых на государственную аттестацию на каждого выпускника. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». На подготовку ответа выпускнику даётся не более 1 часа. Время ответа не более 30 минут. Во время подготовки к ответу студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не допускается. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539996> (дата обращения: 11.08.2026).
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160212> (дата обращения: 11.08.2026).
3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544555> (дата обращения: 11.08.2026).
4. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 11.08.2026).
5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5322-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140683> (дата обращения: 11.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 11.08.2026).
2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540584> (дата обращения: 11.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения сводных и отдельных хоровых репетиций в период подготовки дипломного проекта (работы) студенты обеспечиваются специальными аудиториями. Защита дипломного проекта (работы), а также предваряющие ее акустические репетиции проводятся в Малом зале Музыкального училища, оборудованного двумя роялями, светотехническим оборудованием, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой, системой аудио-трансляции, креслами для зрителей.

Для подготовки к защите дипломного проекта (работы) студентам предоставляется бесплатный вход в Интернет.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в аудитории для групповых занятий, оснащенной столами, стульями, роялем.